

مهرجان المريد الشعري السادس

مهرجان المريد الشعري السادس

مهرجان المريد الشعري السادس

مهرجان المريد الشعري السادس

«في الساعة الخامسة والعشرين»



الشاعر السوفييتي

أيجور أيباف

حاز على جائزة لينين من كتابه

مملكة النافذة

يقتر بصفاته للحمية

انقوت الواقع بعد رحيل اليوم
بعد الساعات الأربع والعشرين
وقت لا يوجد فيه اليوم العادي
بل وقت موجود فيها
موجود في الذكرى
وجود في قفلات النواصير
تحت الغشاش وتحت الثلج
عن راحوا، لم يبق سوى أثر في درب
هو درب الموت
او حتى طيف ظلال
لكني اعلم
ان الوقت الواقع بين رحيل اليوم
هو موجود فيها
في تلك الساعة ما بين الساعات
في تلك البرهة
ان تلتحم الايام وتلتحم السنوات
كتلاحم معنى الكلمة بكلمة:

الشعرية الجديدة



الدكتور عبدالواحد لؤلؤة

خي يسترعي الانتباه كونه يواكب
ن البحرين تطورات الشكل في
لشعر العربي المعاصر، خارج
مراكز الثقافة العربية: بغداد،
بيروت، القاهرة، المغرب العربي،
هذه مسالة تحني الباحث وتدعو
للسرور، فما أطيب ان تجد علامات
في تطور الشعر العربي تصمد من
قطار عربة أقرب الى منابع الشعر
الترابي في مجموعة (البرقية) التي
تتروا قادم حاد عام ١٩٧٠ تجد
دايات وقتها، تضي ما جرى من
غير في الشعر العربي المعاصر قبله
مخفين من الزمان، للأفكار ان شعر
للشعرية والقافية، ولكننا في مجموعة
شقة يعنوان وانتماءات، صدرت
عام ١٩٨٢ تجد تطورا واضحا في
لشعر العربي الذي يتصدى
لتجديد اشكاله الى نمو واضح في
غويوم (شعرية اللغة)، والذي
يتبع انتباهنا هنا وجود قصيدة
شعران (رسالة) تتبع شكل
القصيدة النثرية) قوامها تقطيع
إحدى، وتظهر على الصفحة ١٤
في تلال أسطر الصفحة او كذا.
نقلد أكثر في هذه الفترة من
شكل القصيدة الى الشكل الطويل
بشرى على يد يحيى غفرى الشاعر
فدري المعاصر، فوجد في دق
تقطيعات حتى تملأ الصفحة
بصورة في دق الشعر او للكرة
نجد ان في ذهن الشاعر العربي
معاصر حديث الشاعر الانجليزي
ويندز (ويندز) الذي كرس الحركة
رومانسية في مقدمة لمجموعة
قصائد غنائية التي صدرت عام
١٩٨٠. قال الشاعر الانجليزي
رهبنا ان لغة الشعر يجب ان تختلف
من لغة الكلام العادي. لقد وجد
شاعر العربي المعاصر ان الشعرية
لا تكن في اسلوب القول لا في
كلمات المتكلمة ولا في القيمة الوترية
التي يمنحها تلك بداية التحويل
عند التقطيعات وبراعة القول
من لم تستعمل في امر القول حتى
تشت وتلازم من القصيدة النثرية
لوجود الشاعر ان القصيدة
نجد صورة لغوية ربما تكون أقرب
في الصورة العلمية المرسومة.
تخطو منها وانما مخطوطة بالتم
لتقطيع القصيدة النثرية بالقافية
ساعة الى التقطيع كانت صورة
تتبع على الصفحة أكثر حيوية
تجديا يحكم ايقاع الوزن والقافية.
كانت القصائد النثرية عند
عدم بنس.
تصور ما اقرب الفضل من غيرها
جسما وانما مخطوطة بالتم
غربي الجليل رغم صعوبة القامة
بيانا، مما يضطر القارئ الى
مودة الى القصيدة مرات ومرات
لأنه يعاد النظر الى صورة يبدو ان
جوهري في اشكال الشعر الجديدة
ي بدأ في اوائل الخمسينيات قد

اربعة وجوه من المهرجان

اكيدا... يرمكوف... جاك بيرك... ماكينو

جاك بيرك

ولد في الجزائر عام ١٩١٠ حيث
كان والده يعمل موظفا كبيرا.
وتستمد علاقته المثالية جذورها من
المتجوع العربي، حيث عاش أكثر
ايام حياته في البلدان العربية، في
المشرق والمغرب، وحتى الان يكرس
اربعة اشهر من كل عام للسفر.
كتب حوالي ١٥ - ٢٠ كتابا ومن
مؤلفاته

العرب من الاسر الى الفد
الغرب بين جهاديين
التاريخ الاجتماعي لصر
المعاصر
الشرق الثاني
يقول: ان التناقضات المزمنة
بين الشعر العربي والحديث يمكن
تجاوزها لان الكلمة الشعرية نوع
خاص من الزمن، والزمن يتصف

اللغة العربية، ويكتب الدراسات عن
قضايا الادب والثقافة العربية
الياباني الشغوف بالادب العربي،
وقد سبق وان ترجم اكيدا
مجموعة من القصص والروايات من
بينها كتب لطف حسين ونجيب
محفوف.

ايغور يرمكوف

صديق حميم للادب العربي،
وتصله بعدد كبير من ادباء الوطن
العربي علاقات صداقة كبيرة،
يقول ان هذا المهرجان تجمع
انساني كبير ومضمونه يقع في صلب
اقتحام الادب والكتاب في كل مكان.
وايغور هو سكرتير اتحاد الادباء
السوفييت ويقيم اخيرا كتاب
صداقتك من اسيا والافريقا، باسم
قصائد عربية لعبد الرزاق عبد
الواحد، واحمد عبد المعطي جازي
وغيرهما.

اكيدا الياباني

من الشخصيات المثالية التي
حضرت فعاليات مهرجان المريد
البروفيسور الياباني اكيدا، صيد
كلية اللغات الأجنبية في جامعة
اوزاكا الذي يعد في طليعة
الشخصيات اليابانية المهتمة بالادب
والثقافة العربية منذ سنوات طويلة.
يقول اكيدا:..... ان شغفي باللغة
العربية قادمي لترجمة العديد من
الروايات الفكرية والادبية، ولطف من
المناسبات ان اشير الى ان اعظم ما
ترجمته لليابانية هو القرآن الكريم
وتكتب تراتيه مهمة منها كتاب
«الانسان» وتكتب بالانجليزية
وغيرهما من المؤلفات الاصلية
والمعاصرة ايضا.
درس اكيدا اللغة والادب العربي
اول مرة قبل اكثر من عشرين عاما
في جامعة بغداد، وتكررت زيارته لها،
وكان اخرها عام ١٩٧٤.
ويواصل الان اعمال الترجمة من

من قصائد مهرجان المريد الشعري السادس

المفردات

قادم بين ملح وملح
وقادمة مثملا الصبح وردية تعبرين الهواء انسلا بلا يثا
بطيئا كما للفرح في شفق واجف تعبرين الى جسد واجد
ميتناه
اذا تجدي بين ملح وملح ثياب الفتي، روحه الشائبة
سلما جاسرا
طائرا جناحه الوصال
وعيناه حيرته الباهرة
واصل بين ليلين فاجتهدني
قلعة النوم لن تجدي
خبايتها المعصوم كما خبايت خيفة او موى زفرات العبيد...

ويطير القوارير... اصواتها الحائرة
سجني الروح بالروح واجتري الحديث الصائم صائنة
ثم في هداة
اجديها ثلاثا و مرة ثلو اخرى على اربع:

اربعا... اربعا اطلقها
الله ان تركي بحر عسك ياتين في خفر سجدا
فاجعلي للهيل الصدى
واجعلي النار شاعلة والندى
ارضا البيد غارقة
طويل الليل ارجاعها وكسها بعسجد الهاشمي
قدادت اعداته مديدا
ولكن منك في شايئا قمر
في ارتشاء الجفون لنا خير
ولكن شجر الليل غائبا، واحتساب النجوم لنا سفرا ويريد
طرف تازف في القصيد
ساهر طرف الليل اصعبه، والوريد
واقف وقفة الجيش للجيوش
ابلق افكاره دارها وانتش
يتداعي على الرمل... من شهوة الزهر ملتمشلا مثملا
يتداعي على باب بغداد زوارها
القي في الجبين انشطار لدى خلوة العين بالعين
اسرارها نارها
مرة ابتقتني
مرة حولة
علمتني محاكاتها فاستلحت على يدعا معها واحدا
خولة مرة
دقرتني الى الليل جن ولا احد في الصدى
يهدد الليل من عرشه قاصدا جسدي
القي في الجبين انشطار لدى خلوة العين بالعين
الديار مهلدة، والمدى في يدي

كل اربديتي عرق
دقرتني سدى
عرقا باردا
رافع علم الشفق
سجنتني القري
قلت لا ليل في الليل... لا صبح في الصبح

منهم من سفوح الجعيم وقت صرير جعيم الذرى
سالك جسد الوقت، معتمر بالنوبة والمفردات المياه
تارتاني المذات واحدة ثلو اشياها
قارئة في الوجوه التشابه غادرتها
سالكها جسد الموت، معتمرا بالحياة
لم اكن سيدا
كنت مستوطنا لعب الطفل لا يكتوي في الجبين الرجل

بعد هذه الرحلة الختصرة يوم
التي من جديد لم يبق
الاشكال الشعرية الجديدة حواء
احسب ان ليس ثمة ما يمنع القول:
نعم، واحسب ان الحوان يدور في
فمن الشاعر الفدري في ذهن الشعر
الكائن - المنطق - ان استمرار
التجديد والبحث عن اشكال جديدة
في الشعر العربي المعاصر يدل على
ان الشاعر ما يزال يتجاوز مع
الاشكال حتى ان الفدري في ذهن الشعر
والشاعر المبتدعة التي تقص
اشكال جديدة عديدة في قصيدة
واحدة دليل على ان الشعر العربي
معاصر يتجيز وان الشاعر العربي
المعاصر يتطلع بالقافية



ولكنني حين ياتي السقاء الوراثة مصطفا رثده
ارفع المنزل
اغرس عليه القاتل: يا قتل كن
ولكنني كيمك القاتل
سبيلتي لك اوبيتها السبع كاملة
فاقتل
ايها الغضب المستب اشتعل
اقول كما قال جدي الذي ما انتهى
رايت المدينة قاتنة
احمرا كان وقت النوبة، مشكيا احمرا كان
اشعلتها
ما الذي يجعل المرء متجرفا؟
- تادم
انما ما الذي يجعل المرء متجرفا؟
كنت طفلا مع الناس وحدتي
واقف وقفة الجيش للجيوش
ارسم خيالاتي دون ان تنتهي
بعض طفل: تضي على شفتي ويدي بعض طفل
من حدود القفلة حتى حدود الندية حتى حدود القفلة
حتى الفضاء الشاع
من مجال الجوارات حتى رجال الجمارك حتى النخاع
يجم الخوف اني ارتحلنا وانى حالنا ورسمنا متارنا
في الهواء البديل وفي فجوات النزاع
باسمنا

باسم رمح الخلافة، باسم الدروع المتاع
اخروا في الشوارع غارقة
وللموجة في لفة العيش، في الماء في شفة الطفل
في نظرة المرأة السملة، الاق متشع
والنساء سواسية منذ «تبه» وحتى ظهور القناع
تشتري لثاغ، وتبايع
واقية تشتري لثاغ
ارضا البيد غارقة
فاخرجا للشارع ان سنك القلاع
قال ما قال في نوبة حرة
واقتنى بالسؤال
هل يكون الذي بينه والذي
احتشال؟
محمد جبر الحربي
السعودية



بيرك



يرمكوف



اكيدا



ماكينو

وصدرت في كتاب حياة محمد و
مطبعة التفكير عند العرب
ومختارات من الشعر الجاهلي
يقول ماكينو ان اهم مشروع
يعمل فيه منذ ثلاث سنوات
ويستكمل بعد سنتين، هو مشروع
ترجمة مصحح البخاري، الى
اليابانية في تسعة مجلدات كبيرة.
ويضيف: المهرجان فرصة رائدة
للتعرف على الادباء والكتاب العرب
ومعرفة ماذا حقق الاخفاء بعد ان
اجاد الاسلاف

وكرس أطروحة الدكتوراة لقصيدة
الخلق والنهاية في القرآن الكريم

خنجر يرق شكل البلاد

شعر: خيري منصور
(١)

شربنا على عجل في (بوفيه) المحطة
كان الحوار قصيرا، وأعرفه منذ عشرين عاما
بمدرسة القرية الابتدائية انتشر السيل بين المواجع
كان بيع العصافير مصبوغة للصبى الملل
مات... بغير الوفاء
وجاء يقاتل بين المكاتب تنسيه
رايت اصابعه كالتوافير تنكي وترقص في لحظة
ثم تطلق اسرابها في الفضاء لتعلن عصيانها

(٢)

سيزنق الشعر نحو الكلام
يهب عليه غبار الكلام يهز مراتنا...
الاقام بالزغب الليلكي على ستره امرأة (حبرة)
الشط بالاخضر الشخي شعر النساء قبل المواجع
كيف اعيد الى الاخوان... شذى الاخوان
ويوقنا عسكري الحدود... بطاقتنا ذلت في خريف مضى
سواك دموع الصبية في صورة
صريحة فجة في ظلال البويرة
سالت مدنييتنا من يتناقق مفردة نحو ضاحية الموت
ينزلق الشعر نحو الكلام
تهب عليه رياح الذاكر تكرر مراتنا:
تفقد من كل بيت
على كل بيت
ونخرج من كل ميت
ونخرج من شاشه خبايتنا
ومن معجم شاب بين الرفوف
الى لغة هزينا الحروف
ومن معجم خلق الوقت
من صرخة غارت عنق الطفل قبل الولادة
لكنها لم تصل
ونخرج من خاتم العرس... نفتتح الليل...
لا ليل في وطن مشتل
ونخرج من شقة (غير هاتين)
من قبة (غير ثمة)
ومن شارع لا يعود... الى شارع سيمود
ومن سلم للهويو
الى سلم المصمود...

(٣)

بين رما وتونس وقت...
له في قميص المصيبة خيف... وفي الاق خيطان
لا بأس ان يذكر الان شعب المطار القديم
كان شعب المطار القديم يابو على خضرة
شربتها العصافير من الصبح اليك
لا بأس ان يذكر الان من قبله...
ومن كبلوه بدع البويع...
هنا القدس... قالت لنا سروة في سراج المطار القديم
انا سدره المبتدا...
قالت امرأة ومحت اورشليم

(٤)

سيقولون: جن اذا قال
كنت افتش بين الاطلس عن قريتي
فوجدت اشارة قبضي على
سيقولون جن... اذا قال:
كنت افتش بين البواقي عن غرقتي
فوجدت الطواقي تعلق... وتعلق
على كتفي
سيقولون جن اذا قال:
مذ ثلاثين عاما افتش بين الشوارع عن قديمي
ورين الاشك التي صافحتني ومضت
عن يدي
سيقولون جن...
اذا صاح بالارض...
يا ارض انتاني انت
فبيا الي...

اقامة في جناح الصوت

المنصف المزعني

تها حتى يزاحم رغبته.
 لا رقيب سواها ولد سعدت
 قبله:
 انصق الباب في الحافلة:
 كذا صر دلياً تريض
 دهرها وضيع في غلظة عزرة
 غافلة
 غريب
 عصي الدموح
 سبيكي كلالا
 ويكوي دموح مقامها ويغرق
 ورقلة رباب يرتجي المرحابه
 في انصق الباب ثانية حين
 هم صعودا
 وصار باب قريب للنجاة
 وحيدا
 بلا
 أغنية:
 سميضم ما فات من انتظار
 هنا النسيان
 تساقطنا كتريع
 خريف على صدر ريف يبورج
 بريج الواسع
 جراد وفجر
 زعان ويحان
 رحان لاصفي العصفاري ان تتلو
 جان لسرب العصفاري ان يتكو
 طير خنيط في غلظة السهم
 (ان البراءة رداة)
 وعصفورة سوف ترسم اسم
 الخروب سماء على السلحة
 العالمة:
 الأرض في جوفها زلزلة
 حمامة
 ستقر راحة الصوت ثم شفيتها
 الطبيب المبشر قوله القاتلة
 تقول المراتي:
 ولا يصعد الحافلة
 لقد سعدت من دم نغمة في
 جناح حصد على القلب حين ث
 ... دلش عمارا
 يقشر روحه بالانتظار
 من كومة من زحاج يقش
 عن ابرار خبز الخطب - المزبل:
 ان هم يحدو ركوب الكلام
 الجهد ولكنا الموت
 دل جليلة
 وليس غريبا اذا كان ابنا
 لانتي
 يورج في نغمة سافرت

قش العبارة في الخطب الذابلة

ها زغب
بن عصفريه
بن الإهل
راس

النهار
لغروب
النهار
في علبة

ضوء بدا قمر في الظهيرة
رأى قمر المهزلة

زرحاحم

ها شجن
على صنم

ججوب سحابة
أثناء الكتابة

رحام
رغبة في الدموع
أمام
رغبة في الضلوع
تنتظر



اخبار ثقافية

احتفالات اسبانيا في ذكرى

يحتبر ماتشادو اليوم احد اهم الشعراء الاسبان الذين اثروا في الجيل الذي جاء بعده كما انه ابرز شعراء جيل ٩٨.

فدریکو غارثیا لورکا

دول لوكسا عام ١٩٩٨ في
قوتها كبريتية اصيل فريدة.
والحال ان لوكسا اصبحت
الجامعة، سابقا الى الزيارات المتعددة
للارثوقين. في عام ١٩٦١ اصدر
ديوان قضاةته كل عام ١٩٧٢
ديوان راغونتي وقبيلها يواثر
ديوان راغونتي وقبيلها، وضاحيا في
وقم عام ١٩٧٨ ديوان
الراغونتي القديرة وفي مجموعة
قضاة شديدة وفي توسعت
استقلالية لوكسا وفي كبريتية،
بعدها كتبت عدة اعمال شعرية
ومسرحية مثل زبديات الدم
ومير، وميت بيرتاد، والباء
والانسنة وفي كبريتية، وغير ذلك
من الاعمال. ما بين اشغلت لوكسا
الاعلية الامانية حتى كان الحرب
ضاحياها قتل عام ١٩٦١.
في ذلك الشاعرة شعراء
اساتيا، شعرة غاليا في
السيد، شعرة كرم الى الزبدي
من لغات الامانية في
عزيت في الكثير من دول العالم في
شعره والذبح.

میکیل ارفاندٹ

ولد أرنانث عام ١٩١٠ في مدينة إيريوليا في «الكينغستون». كان يعمل ألباناً وبارتازة مع توجهه إلى الأدب مقدساً أب العنصر الثقافي الآسيوي دراسة عميقة وقائمه بشكل واضح. وفي عام ١٩٦٤ انتقل إلى مدريد وعمل في مجلة كوكوت أي «مرياد» كان له دور في الحرب الأهلية الآسيوية فمُسمن بعد الحرب وتوفي في السجن عام ١٩٤٢.

من أعماله «الشعاع الذي لا ينتهي» التي أصدره عام ١٩٢٤ و«عاصفة الشعب» (عام ١٩٣٧) و«موسيقى» و«الرجل يترصده» (عام ١٩٣٩).

يتميز شعره بأسلوب غنائي سهل وذو نغم مستقلة مقارنة مع جيله من الشعراء.

خطب الرمل
رواية لمؤيد
عسلي

صدر عن مطبعة الألوان في عمان
إثابة جديدة للشاعر مؤيد عتيبي
نولان «خيال العرب» تقع الرواية في
سعين صفحة من القطع المتوسط
بينهما تشيد شعري حار، جعله
يبد فائحة الرواية التي جاءت هي
أخرى بمثابة تشيد جواني، يعكس
أبواب واقترب، ومعالجة الإنسان
عربي في هذا الجزء من الوطن

فصول

مفسرته «الآداب والأدبيولوجيا»
تفرغ عديدين من المجلة الفصلية
سرية «فصول»، صدر أولها
يتم (العدد الثالث من المجلد
أ.م.س.) وهو يبدأ بدراسة يوزف
ر. شترن حول «الآداب
والأدبيولوجيا» التي ترجمها باهر
وهري. الدراسة الثانية عن
ركسية والتقد الأدبي، كتبها
ايگلتون وترجمها جابر
مفون. الدراسة الثالثة «البنية
الهيمية: التناقض والتضاد»
ي التوسيع ترجمتها غريال جيموي
الدراسة الرابعة «البنية

افتوتیو ماتشلدو

المؤلف في السبيلية عام ١٩٧٥.
درس علم الشعر في بيروت ثم في
رحلة إلى فرنسا عام ١٩٧٥ ثم إلى
مصر ومنها إلى مدينة تونس عام
١٩٧٢. عمل سديوان في تونس
وفي عام ١٩٧٥ تزوج من فاطمة موعز
شعر أمها اسمها ليونيه.
وعندما غادر مع زوجته إلى
البحرين أصبحت مديونة سرعان
ما إلى زوجها فبذلته مع زوجته إلى
مدينة تونس فأنزلت هناك في المدينة
في انتظار أن يلبها من ثم في عام
١٩٧٥ عمل في تونس فاشترك في
١٩٧٨ عمل في السبيلية فاشترك
مع مرام. في عام ١٩٧٦ عمل في
مديونة وعندما اشتمعت الحرب
الغاية إلى فرنسا في
١٩٧٨. وما أن اجتاز الحدود حتى توفي
في مدينة كيركوك عام ١٩٧٥.
يملك شعر مشافوه شعر الحب
للزهر، والإمل، والفوق، والنبش
الذي صلبه في شعر زوجته.



الفكر
العربي

[illegible]

الأدبي من المجلة: اثر

لحديث (حسن محمود أبو
عليوي)، من تحولات الثقافة في
مصر - حوار مع كاتب «بين الواقع
الحلم، (ممدوح بدران)، الأب
ثالثيوس منعم - نهج ماركسي في
السياسة ولبرالية في كتابة
شعر (ياسين الأيوبي)، لم يبق
في الفكاكة إلا أسعها وموقف
انتدروا السياسي (محمد علي
قلق).



الثقافة الوطنية والغزو الثقافي

ضمن سلسلة ندوات الاحداث التي تعقدتها رابطة الكتاب الاردنيين، يتحدث الاستاذ محمد سعيد مضية في ندوة الاحداث القادم ١٢/٨ حول الثقافة الوطنية والغزو الثقافي، وذلك في الساعة الخامسة مساءً، في مبنى رابطة الكتاب الاردنيين.

كف نفه

العربية صدر للكتاب حسين
وقد وثق المؤلف لهذا اختار هذا
الاسم للكتاب فقال: لا يعني
تسليمه لغيره بل هو البحث عن
معرفة الذات، أي من جواهر
الوجود، هذه هي كجف، هذه
المعرفة بذاتها ولذاتها، أو
المعرفة بلذاتها المطلقة، فإن
لا طائل لا وجود له خارج
الذات أو الوعي، لا وجود له
في دائرة المستحيل.

أي معرفة الذات دون كجف،
أي، الذات كجف، أي عين
منهجه تستعد لغيره، شعبيتها،
لا الاتهام إنما هي معرفة
مستحيلة.

۵: شعراء

كتاب جديد صدر للشاعر مفتحي
سعيد، بعنوان «عشاق لكن شعراء»
من سلسلة (أقرأ) التي تصدرها دار
العارف في القاهرة.

ويتناول الكتاب بأسلوب أدبي
سريع سير أهم الشعراء العرب الذين
حدثوا عن العشق الذي كان له دور
مهم في حياتهم وتجربتهم الشعرية
مثل أدونيس، جبران، نزار قباني،
محمود درويش، وغيرهم في البورد، وغيرهم.

اخبار ثقافية

اربعه اسماء

مطبعة الايمان في عمان
لديوان الشعري الاول
احمد ابو شلور، بعنوان
اسماء لزنبقة واحدة، يقع
في ١٠٨ صفحات من
لتوسط ويشتمل على اثنتين
قصيدة.

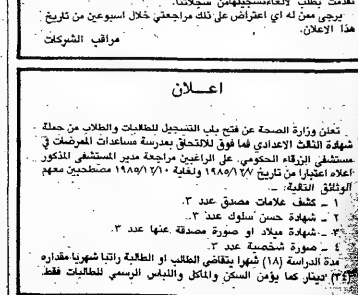
خوة کرامزوف

الكاتب الروسي الكبير فيودور
دوستويفسكي (١٨٢١ - ١٨٨١)
«الكسندر خوليونوف»
«بوريس بوكروسكي» ما
ها في أوبريت جديدة،
لعاصمة السوفييتية مؤخرا
حيث تمثيلا في قدرتها على
الجدية وإبراز العلاقات
الدقيقة التي قامت عليها
، وذلك من خلال الاطر
المتعددة، وما صاحبها من
مبيرة، ونصوص كلامية
وشاهد مسرحية، بحيث
نحقق ما افردنا ما على
امل استطاع ان يجعل
كل الابداع التفسيرية
بما يشكل منعكفا جديدا
والأوبريت الحديثة.

اوه به نه جا

مخدوعا

سلسلة المسرح العالمي،
ورها وزارة الاعلام بالكويت
سرحية واوبو فوق التل.
جا مخدوعا للكاتب الفريد
ترجمة الكتروني حماده
والمسرحية الاولى حفلة
عروض القراؤوس ومسرح
سرحية الثانية فاهم ما
تصميم الضمير الذي يتنقل
بينه وحرية الخيال التي
الم الاطفال.



1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is located in the thylakoid membranes of chloroplasts. It plays a central role in the light-dependent reactions of photosynthesis, where it captures light energy and converts it into chemical energy in the form of ATP and NADPH. The structure of Chl a consists of a central magnesium atom coordinated by four nitrogen atoms in a porphyrin-like ring, with a long phytol side chain attached to one of the ring carbons.